

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
1. Oboe.

1. Satz.

Langsam. (Adagio.)

1. Clar.

sf sf fp sf ff p molto ff p molto

sempre ff sf ff fp f

sf fp ff

3 *p f p pp aber marcato*

sehr gemessen cresc. sf sf sf

Nicht schleppen.

molto rit. **4** *Tempo I. (Adagio)*

Drängend.

stabil, aber fließender als zu Anfang. *Nicht schleppen.*

molto cresc. sf sf sf

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Oboe.

[5] Von hier an (unmerflich) drängend.
Hörner *Più mosso.*

Drängend. **[6]** *Allegro* ~~confuso.~~ *risoluto ma non troppo*

p cresc. *ff* *sempre f* *ff* *sempre ff*

[7] *ff* *sempre ff*

[8] *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

[9] *sf* *sf* *p* *ff* *5* *ff* *dim.*

[10] *pp* *8* *p*

[11] *Engl. H.* *pp* *8* *p*

[12] *pp* *3* *ff stacc.*

[13] *ff* *1* *ff* *sf* *sf*

[14] *dim. p* *ff* *1* *ff* *2* *ff*

al tempo (sempre l'istesso)
(b werden d)

[15] *1* *p* *sf* *2* *2* *p* *2*

[16] *3* *p* *p* *f* *ff* *1* *1*

al tempo Allegro. *Mozz.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Oboe.

3

17 *f* *ff* *sf*

18 *ff* *sf* *ff* *Tempo I. d. Poco pesante*

19 *sf* *ff*

20 *3* *f*

21 *dim.* *p* *Molto pesante e misurato* *Schalltr. auf.* *1. Horn.* *ff* *3*

22 *fp cresc.* *ff* *2*

23 *Schalltr. auf. 3* *Nicht eilen.* *dim.* *p* *poco rit.* *1* *1*

Canz zurückhaltend.

24 *Moderato* *sempre pp*

25 *pp*

26 *Wieder Tempo.* *(Allegro)* *sempre pp* *4*

全

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 13, No. 1. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 39 measures. It features various dynamics (ff, sf, p, f, pp, ppp, morendo, molto, rit., meno mosso, meno maxvo, sehr, sehr breit) and articulations (accents, slurs, triplets). The score is divided into sections by measure numbers 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, and 39. The tempo changes from "Meno mosso" to "Subito Allegro I." at measure 33. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

5

Tempo (molto moderato). 40 p *molto espr.*

41 *gehalten.* p *ff* p *ff*

42 rit. Adagio. 43 (Tempo der Einleitung) Etwas drängend. 2 2 1 5 8 1

44 poco rit. *Wieder a tempo. (Langsam aber nicht)* 2 Flöten. *ff* *pp* 3

45 mehr schleppend. Leidenschaftlich. Allmählich drängend. 46 2 3 f

47 5 48 49 poco rit. 2 3 1

50 *Grandioso. (Poco meno mosso.)* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* 2 3 1

51 *ff* *dim.* 1

52 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

1. Oboe.

53 *Nicht eilen.* *tr* *sf* *sf cresc. sf* *sf* *sf*

54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

55 *sf* *ff* *sf*

56 *pp subito* *f* *Wieder ins Tempo übergehend Ep. I. risoluto*

57 *ff* *sf* *ff* *sf*

58 *rit.* *poco riten.* *a tempo* *Nicht eilen.* *p* *sf* *sf* *pp* *p* *f*

59 *p* *Nicht eilen.* *1* *rob. pp* *sf* *a tempo* *60* *rit.* *p* *sf*

ff *sf* *Schüttelr. aus.* *molto cresc.* *ff*

Von hier an Tempo. *ff* *Frisch.*

61 *1* *1* *ff* *1* *ff*

1 *Nicht eilen.* *tr* *tr* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Oboe.

7

62 *tr Fließend.*

63 *tr*

64 *Breiz.* *ff*

65 *ff*

Tempo I. (Allegro.)

66

67 *sf*

Etwas zurückhaltend. schallreicher cresc!

allegro subito 68 *molto cresc. sf*

8

2. Satz.


Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn. 3. Horn. rit. *all' tempo* 1. Horn. 3. Horn. rit.

1. Horn. 3. Horn. rit. *all' tempo* 1. Horn. 3. Horn. rit.

morendo

70  71 Nicht eilen! Nicht anschwellen!
1. FL. 2. FL.

Two's a Tango.

A single staff of music in treble clef. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The next measure contains a quarter note F#4, a quarter note E4, and a half note D4. The final measure consists of a quarter note C4, a quarter note B3, and a half note A3. The dynamics are marked as *mf* at the beginning, *cresc.* in the middle, and *f* towards the end. The tempo is indicated as *Allegretto* at the top right.

Tempo subito.

Handwritten musical score on a single staff. The first section is marked 'Tempo!' and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a '12' above the staff. The second section is marked 'Tempo subito. Andante molto' and contains a few notes, with a '7' below the staff. A box with the number '72' is placed between the two sections.

J. Viol.

Nicht eilen.

7. Viol.

Solo. *Tutti.* *1. Viol.*

p *pp* 6 4

PK

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The music begins with a 'P' (piano) dynamic marking. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). A box containing the number '76' is placed above the staff. The score concludes with a 'P.F.' (pianoforte) marking and a final cadence.

و

[illegible]

1. Общее.

10

Poco meno mosso.

sehr ausdrucksvoll u. hervorhebend

Loco meno mosso. *sehr ausdrucksvoll u. hervorhebend*

1. Viol. 3. Ob.

89

90

91

Drängend.

92 *al tempo* *molto espress.*

93

94

95

1. Fl.

Tempo.

96

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

21

1. Oboe.

Musical score for the first Oboe part, measures 97-104. The score is written in E minor (three flats) and 4/4 time. It features various dynamic markings and articulations.

Measures 97-99: Measure 97 begins with a *p* dynamic. Measure 98 includes a *tr* (trill) and a *ff* (fortissimo) dynamic. Measure 99 features a *sf* (sforzando) dynamic.

Measures 100-101: Measure 100 starts with a *f* (forte) dynamic. Measure 101 includes a *pp* (pianissimo) dynamic.

Measures 102-103: Measure 102 begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction. Measure 103 includes a *ff* dynamic and a *p subito* (piano subito) instruction.

Measures 104-105: Measure 104 starts with a *sf* dynamic, followed by a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a *dim.* (diminuendo) instruction. Measure 105 includes a *pp* dynamic and a *non legato* instruction.

The score concludes with a *Solo.* marking and a *pp* dynamic.

12

105 *Sehr gemessen.*

106 *Flöten.*

3. Satz.

Schattenhaft.

Fließend, aber nicht

112 schnell; in den Anfangstakten noch 113 etwas zögernd.

413 etwas zögernd,

Viol. I. Viol. II.

112 113 114 115 116

allmählich etwas fließender

1. Viol.

2. Viol.

ff sf ff f

1 2

3

ff p

ff p molto espr.

Allegro

28

117 *sf p sf p sf p pp*

118 *chw. flatter* 119 *1. Viol.*

120 121

122 *1. Viol.*

123 *7. f p pp*

124 *ff espress. ff ff p sf fp*

125 *klagend.* 126 127 *1. Viol.*

128 *p fp fp*

129 *f*

130 *crescend. ff*

1. Общ.

121 132 1 2

4 3 sfp sfpp sfp

133 134 Trio. p dolce espr.

Piu mosso (subito). 135 Wie vorher (ebenso plötzlich). sempre p 1 p espr.

136 p subito sempre dolce

137 Piu mosso (crescendo) in 1 2 Tempo I. subito. 138 morendo 5 2

Piu mosso. Tempo I. 139 ft. Clar. 5 2 1 p cresc.

140 f 1 ff p 5

141 Nicht eilen. ff 142 Pesante. 143 a tempo sf ff 9 2

144 Wieder wie am Anfang. 1 2. Viol. 1. Viol. 3 3 3 3

2. Viol. 1. Viol. 2. Viol. 1. Viol. 145 Fließend. 2 1 3

Viola 2. Viol. Viola. 146 Etwas gehalten. sf espressivo sf sf

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

4. Oboe.

18

147 *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *p*

148 *ff* *sf* *1* *2* *7* *8* *Wiederwie zu Anfang* *Kurz nicht teilen*

150 *8* *7* *151* *152* *Tuba* *Hörner*

153 *Trpt.* *f* *p* *sf*

154 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *6*

155 *Engl. Horn, B. Clar.* *6* *156* *f* *ff* *Stiller*

157 *ff* *p* *f* *sf* *sf*

158 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

159 *sf* *f* *ff* *1* *ff*

160 *sf* *p* *ff* *sf* *sf* *p* *2* *sf* *p* *4*

26

Kreislerend

161 *ff ff* *p* *kurz.* *kurz.* *Flöten*

162 *f* *p* *f*

163 *f* *f* *ff* *Witz.*

164 *sf* *p* *ff* *Pia mosso.*

165 *a tempo* *p* *piu espr.* *f* *p* *f*

166 *Pia mosso subito.* *Tempo I (subito).* *ff*

167 *Pia mosso* *Flöten. Clar.* *Tempo I.* *Clar. B. Clar.*

168 *f* *fp* *fp* *Flöten*

169 *f* *fp* *fp* *molto decet.*

170 *a tempo.* *ff* *grau* *p*

171 *ff* *p* *4* *1* *sf* *p* *ff* *dim.*

172 *f* *ff* *p* *4* *5* *kurz.*

173 *f* *ff* *p* *4* *5* *Nicht eilen.*

174 *f* *ff* *p* *4* *5* *kurz.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Oboe.

17

4. Satz.
Nachtmusik.

Andante amoroso. rit. a tempo 2

1. Viol. Solo. 1. Horn.

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189

ff *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Fl. *1. Viol.* *1. Clar.* *1. 2. Fl.*

Etwas anhaltend. Tempo

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

15

1. Oboe.

190 *sf* *p* *f* *p* *f*

191 *Steigernd.* *4* *4* *4*

192 *Sehr fließend.* 1. Clar. *f*

193 *ff* *p* *sf* *f*

194 *Etwas drängend.* *ff* *sf* *4* *1*

195 *Wieder a tempo.*

196 *f* *f* *6* *11*

197 *Viol. 1. Horn.*

198 *3* *5* *4* *7*

199 *Gehalten.*

200 *ff.* *f* *p* *ff*

201 *ff* *7* *p* *f* *sf*

202

203 1. Viol. *p* *4*

204 *Nicht eilen.* *Breit.* *sf* *4* *ff* *ff* *1* *ff*

205 *poco rit.*

206 *a tempo* *rit.* *Adagio.* *2* *1* *p espr. molto*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

49

1. Oboe

Tempo I. poco rit. **207** *allegro* **208**

ppp 2 2 1. Horn. *p* 1 5

209 *f* *p* 1 *f* 7 *pespr.* *f* **210**

sfp *pp* 1 *p* *f* **211**

212 *p* *sfp* 3 *pp* *ff* *rit.* *molto rit.*

213 *allegro* *Blasdrängend.* 3 *pp* *poco a poco cresc.*

214 *p* *f* 1 3 *ff* *fp* *Aufgeregt. Sehr fließend.*

215 4 *Tempo I subito.* **216** **217** *p*

ff *p* 6 5 *1. Clar.* *tr* *tr*

219 *hervortretend* 5 *p* *pp* **220**

pp 2 2 *1. Bag.*

221 *pp* 2 2

222 *pp* 7 *rit.* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

1. Oboe.

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *Schalltr. auf.*

2 Hörner. *ff*

Maestoso *p* *sf* *2* *p* *ff* 224

Pesante *a Tempo* 225

sempre ff *Pesante* *a Tempo* *sempre ff*

226 *a Tempo* *Vorschläge so schnell als möglich und immer vor dem betreffenden Takte!* *ff* *1*

1 *sempre ff* *ff*

228

Fließend. *Schalltr. auf.* *Drängend.* *ff* *ff*

229 *Lange halten.* *rit.* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

1. Oboe.

21

Sempre l'istesso Tempo. (tempo ordinario.) *tr. ten. tr. ten. tr. tr.* **230** *Behaglich.* *Fl.* *Engl. Br. tr.* *tr.*

f *p* *pp* *4*

231 *p cresc.* *f* *6*

232 *p* *tr* *tr* *tr* *p*

233 *f* *ff* *dim.* *4* *2*

Pesante tr. Kurz. *ff* *poco rit.* *cresc. Schalltr. hoch.* *2*

234 *Nicht eilen.* *1* *1. Viol.* *p*

235 *f*

4 Blöten *Allegro (Immer dieselben d)* **236** *Nicht eilen.* *f* *p*

5

Nicht eilen. **237** *Pesante.* *f* *3*

238 *Immer noch Tempo II.* *(Immer 2, aber Pesante.)* *2*

ff *sempre ff* *tr* *2*

239 *sempre ff* *1* *4*

22

240 Gemessen. Hörner. 241 Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$, das Tempo II). *tr*

242 Etwas zurückhaltend. 243 Gemessener (aber immer noch in Halben) *mf*

244 Etwas zurückhaltend, 245 Noch etwas gemessener, (schon allmählich ins Tempo I übergehen, über besser immer Halbe) *f* *sf* *dim.* *pp* *1*

246 Pesante, übergehen ins Tempo II *f* *p* *f* *sf* *ff* *5*

247 Pesante. *tr* *0* *Tempo II (subito).* 248 Nicht eilen. Immer die gleichen Halben. *1. Viol.* *3* *2* *3*

249 Nicht eilen - recht gemessen. 250 *4* *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *2* *1*

1. Oboe.

*Grazioso. Ein wenig fließender
(ganz unmerklich) Immer d. d. über immer gemessen.*

f *dim.* *pp* *4*

251 *Flöten.* *p* *p*

252 *Recht gemessen. (quasi Andante). tr.* *Flöte.* *1* *3* *p*

253 *Grazioso. gehalten.* *Wieder* *ff* *1* *p* *sf p* *1*

tr. *pp* *sf* *tr.* *Wieder flott.* *ff*

254 *Fließend.* *1* *2* *1* *3* *2* *Nicht schleppen.* **255** *B. Clar. Fag.*

1 *2* *1* *2* *1* *2* *1*

1 *Unmerklich drängend. B. Clar. Fag. Pos.* **256** *Tempo I stabile (Basso)* *ff*

wie die Fiedel des Tempo I.) **257** *Fließender.* *ff* *sf* *dim. p*

258 *2*

pesante. *rit.* **259** *molto rit.* *ff* *p* *f*

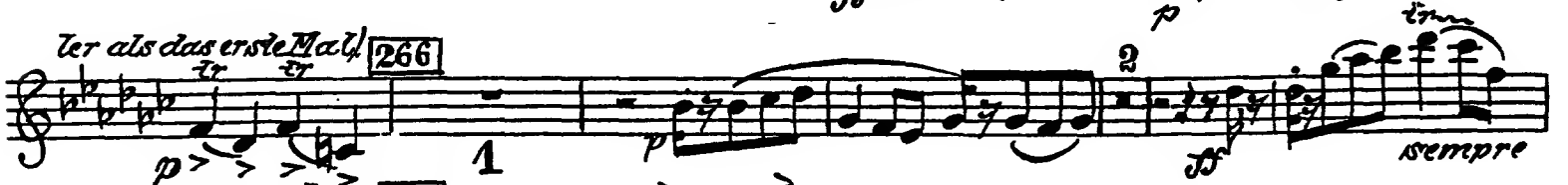
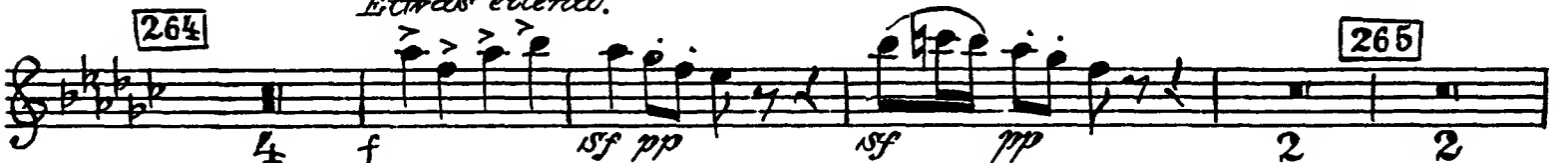
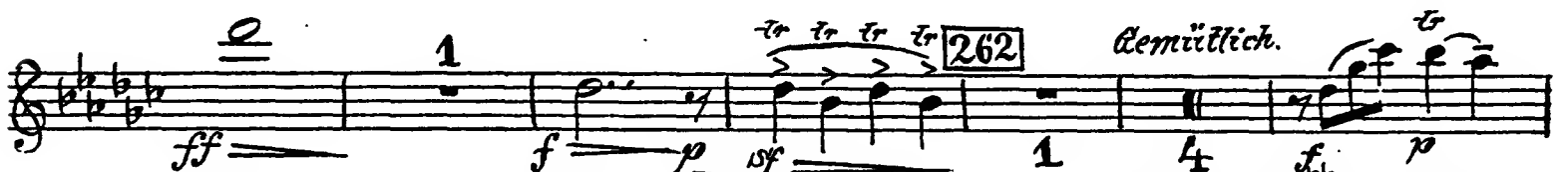
Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

1. Oboe.

Tempo I.

Schalltr. auf.



Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

25

1. Oboe.

270 *ff*

271

272 *Unmerklich drängend.* *Poco più mosso.* *ff*

273 *ff*

274 *rit.* *molto rit.* *sempre ff*

275 *Meno mosso. (tempo).* *Etwas gemessener.* *p* *mf* *p* *mf*

276 *Noch etwas langsamer (Craziosissimo).* *Leichte Menace.* *poco riten.* *mf* *p*

277 *Andante, sehr gemessen* *pp* *sf* *pp* *sf*

278 *Schallr. auf.* *Barückhaltend. (Molto pesante.)* *ff* *3*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

26

1. Oboe.

Wieder wie vorher. (plötzlich Tempollstabilo) 279 *Nicht schleppen.* 280

Schalltr. auf! *Fließend.* 281

Pesante. 282 *Schalltr. auf!* *ff*

283 *Flott.* *ff sf sf*

284 *1. Viol.* 285

Breiter (plötzlich) Hörner. 286 *Schalltr. auf! rit.* *ff*

Feierlich. (Noch etwas mässiger.) 287

molto rit. *Plötzlich wieder tempo (II).* *cresc.*

288 *1. Clar.* *tr* *p sf p sf pp*

289 *marcato.* *p* *sf p* *pp*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

27

1. Oboe.

Tempo primo (♩ = 1)

accelerando **290**

etwas feierlich. Prachtvoll.

a tempo

sf cresc.

291

292 *tr.*

Pesante.

293 *Schalttr. auf!*

294

Behalten.

295

molto rit.

tr.

296 *allegro*

Drängend.

297

rit.

Gustav Mahler
Symphony No. 7 in E Minor
2. Oboe.

1. Satz.

Langsam. (Adagio)

1. Clar.

sf sf fp sf ff p molto sf p molto

sempre ff

sf ff fp f

3

p f p pp aber marcato

gemessen. cresc. sf sf sf

2

Nicht schleppen. sf

Drängend. sf

molto rit.

4

Tempo I. (Adagio) subito,

aber fließender als zu Anfang.

Nicht schleppen.

1

p molto cresc. sf sf sf

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

2. Oboe.

[5] Von hier an (unmerklich) drängend.
Hörner.

Più mosso:

[6] *Allegro* *p cresc.* *risoluto ma non tro,*
sempre f

[7] *ff*

[8] *ff*

[9] *ff*

[10] *ff*

Engl. H. **[11]** *Engl. H.* *1. Ob.*

dim. *pp*

[12] *ff stacc.*

[13] *ff* *sf* *sf*

[14] *dim.* *p* *ff* *rit.*

a tempo (sempre di più mosso).
(dividend)

[15] *p* *sf* *2* *2* *1. Ob.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

3

2. Oboe.

al tempo Allegro. Flott.

2 **16** *ff* 3 *ff* 1 1

17 *f* *ff* *f*

18 *ff* *sf* *ff* *Tempo I. d = 1 Poco pesante*

19 *sf*

20 *ff* 1 3 *f*

21 *dim.* *p*

Stolto pesante e misurato 1. Horn. Schalltr. auf **22** *ff* *fp cresc.*

2 Schalltr. auf **23** *Nicht eilen.* *ff* *dim.*

poco rit. *ganz zurückhaltend.* **24** *Moderato.* *sempre pp*

25 *pp*

26 *Wieder Tempo. (Allegro).* *sempre pp*

4

[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

2. Oboe.

Sehr breit. *Tempo (molto moderato).* **40** *pp* *tr* *p* *p molto espress.*

41 *rit.* *Gehalten.* *p* *ff* *p* *ff*

42 *rit.* *Adagio.* **43** *etwas drängend.* *tenh. B.*

44 *f* *ff* *pp* *3* *Wieder alltempo.*

(Langsam aber nicht mehr schleppend). *Leidenschaftlich.* *Allmählich drängend.* **45** **46** *1. ob.* *ff* *2* *3* *f* *Allegro come prima. Maestoso*

rit. *molto rit.* *tr* *f* **47** **48** *poco rit.*

tr *sf* *sf* *5* *ff* *sf* *sf* *sf* *2* *3* **49** *Grandioso (Poco meno mosso.)* **50** *1* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *1* *ff dim.* *ff* **51**

52 *1* *3* *3* *1*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

6

2. Oboe.

Nicht eilen.

53 *ff* *sf cresc. sf sf* *ff*

54 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

55 *sf* *pp subito*

56 *f* *Wieder ins Tempo übergehend* *Tempo I risoluto* *3*

57 *ff* *poco riten.* *sf* *ff* *sf* *rit.* *3*

58 *al tempo* *sf* *sf* *pp* *rit.*

59 *Nicht eilen.* *3* *2* *1* *p* *pp* *Wieder al tempo*

60 *al tempo* *sf* *2* *p* *sf* *ff* *sf* *schallr. abf.*

p cresc. *Von hier an Tempo.* *ff*

61 *Frisch.* *1* *1* *ff* *tr*

Nicht eilen. *1* *1* *ff* *tr* *tr*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

7

2. Oboe.

62 *Fliessend.*

63

64 *Breit.*

65

66

67

68

rit.

Tempo I. (Allegro).

Etwas zurückhaltend.

Schalltrichter auf!

a tempo subito. d = d

p molto cresc. sf ff

The musical score for the 2nd Oboe part of Mahler's Symphony No. 7 in E Minor, measures 62-68. The score is written in E minor (three sharps) and 4/4 time. It begins with a series of rapid sixteenth-note passages. Measure 62 is marked 'Fliessend.' and includes a trill (tr) and a forte (ff) dynamic. Measure 63 continues with trills and a forte (ff) dynamic. Measure 64 is marked 'Breit.' and includes a forte (ff) dynamic. Measure 65 is marked 'rit.' and includes a forte (ff) dynamic. Measure 66 is marked 'Tempo I. (Allegro)' and includes a forte (ff) dynamic. Measure 67 is marked 'Etwas zurückhaltend.' and includes a forte (ff) dynamic. Measure 68 is marked 'Schalltrichter auf!' and includes a forte (ff) dynamic. The score concludes with a forte (ff) dynamic and a 'p molto cresc. sf ff' marking.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

8

2. Oboe

2. Satz. Nachtmusik.

Allegro moderato.

1. Horn.

rit.

al tempo.

rit.

Allegro.

[69]

1. ob. pp

Nicht eilen.

[70]

[71]

1. Fl.

2. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

2

Etwas drängend.

1. ob. mf

cresc.

f

ff

Tempo I.

[72]

Tempo subito. Andante molto moderato.

Sehr gemessen.

[73]

1. Viol.

1

7

5

[74]

Nicht eilen.

[75]

1. Viol.

2

6

4

[76]

ff

cresc.

f

sf

dim.

pp

[77]

8

[78]

Sempre l'istesso

[79]

Tempo. Nicht eilen, sehr gemächlich.

1. Viol.

5

3

3

9

2. Oboe.

[illegible]

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

10

2. Oboe.

Drängend.

1. Ob.

ff

ff — *pp* — *ff* — *pp*

92 *allegro*

93 *ff* *grell* *dim.* *p* *ff*

94 **95**

ff *ff*

1. Fl. *3*

96 *f* *Tempo*

97 *sf* *sf*

98 *tr* *tr* *tr* *p* *ff* *p* *p* *ff*

p subito *f* *ff*

99 *fp* *fp* *fp* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

41

2. Oboe.

100 *sf* *f* 8 *pp*

pp subito *p espr.*

102 *f* *p* *cresc. poco a poco*

ff *pp*

103 *cresc.* *molto cresc.* *ff* *p subito* *sf*

p *sf* *f*

104 *p* *ff* *p* *dim.* *ff* *p* *sf*

105 *Sehr gemessen.* *1. ob.*

106 *1. ob. E♭*

107 *ff* *p*

108 *ff* *p*

109 *1. ob.* *5* *tange*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

12

2. Oboe.

3. Satz.

*Schattenhaft. Fließend, aber nicht schnell;
in den Anfangstak* **112** *ten noch etwas zögernd.*

*allmählich
etwas fließender.* **114**

1. Viol. **113**

ff **115** *f* *sf* *p*

1 *2*

Klagend **116** *ff* *molto
espr.*

117 *sf* *sf* *p* **118** *sf* *pp* *kurz. flüchtig* **8**

119 *1. Ob.* **120** **121** **122** *1. Ob.*

123 **124** *pp* *ff* *ff* *ff*

125 *Klagend* **126** **127** **128** *1. Ob.* *engl. Horn*

129 *1. Viol.* **130**

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

13

2. Oboe.

2

ff *kreischend.*

181 432

4 3 *sfpp* *sfpp*

433 434 *Trio.*

sfpp *sfpp* 1 4 *p dolce espr.*

Più mosso (stabile). 435 *wie vorher (ebenso plötzlich).*

1 *sempre p* 1 *p*

436

p subito

437 *Più mosso (stabile).*

espr. *pp morendo*

2 *Tempo (subito)* 438 *Più mosso. Tempo.* 439 *Più mosso.*

5 2 1 5 2 1

Tempo I. 1. Ob. 440

1 4 *ff* *p* *ff*

441 *Nicht eilen.* *Pesante.* 442 *♩ a tempo*

5 *ff* *sf* *sf*

443 444 *wieder wie am Anfang.*

ff 9 2 4 *C.B.*

viola *vet.*

1 3 1 3 2. Viol. 1. Viol. 2. Viol. 1. Viol. 2. Viol. 3

1 3 1 3 1. Viol. 2

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

14

2. Oboe.

145 *Fließend.* *Viola.* *2. Viol. Viola* *2. Viol.* 146 *Etwas gehalten.*

147 148 *wieder wie zählend (nicht eilen)*

149 150 151 152 *Taba.*

153 *Hörner.* *Trpt.*

154

155 *Engl. Horn. 3. Clar.* 156

157 *Flötter*

158 159

15

2. Obve.

160 *kurz* *sf* *p* *4* *fff* *Kreisend* *1* *kurz*

161 *Flöten.* *1. ob.* *3*

162 *1. ob.* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

163 *Wild.* *sf* *isp* *p* *ff* *Più mosso.*

164 *ff* *atempo* *p* *p espr.* *f* *p* *f*

165 *Più mosso subito.* *Tempo I (subito).* *Più mosso.* *Fl. Clar.*

166 *Tempo I.* *1* *Clar. B. Clar.* *f*

167 *fp* *fp* *3* *7* *Flöten molto accel.* *atempo*

168 *ff* *grett* *p* *3* *2* *ff*

169 *170* *ff* *dim.* *f*

171 *172* *4* *1* *sf* *ff* *dim.* *f*

173 *174* *1* *ff* *p* *4* *5* *1* *Nicht eilen.* *kurz.*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

16

2. Oboe.

4. Satz. Nachtmusik.

Andante amoroso. rit. a tempo **175** *A. ob.*

1. Viol. solo. 3 3

176 7 106 **177**

178 106 **179** 7

180 1. ob. *f* *fp* *f* *pp* 1

181 *1. Viol.* **182** 9

183 3 *1. ob.* **184** **185** 5 4

Etwas anhaltend. Tempo. **186** *1. 2. Fl.* **187**

3 1

1. ob. **188** 9 1 1

1. ob. **189** **190** 2 4 4

191 *Steigernd.* **192** *sehr fließend.* *1. Clar.* **193** 6

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

17

2. Oboe.

tr 194 *Etwas drängend.* 4

p *ff* *f* *ff* *sf*

195 *Wiedera tempo.* 1 6 11

f *f*

197 *Vcl. 1. Horn.* 498 199

3 5 4

Gehalten. 200 1 1 1

4 1.06. *ff*

201 202 2 4

ff *p*

203 *1. Viol.* 204 *Nicht eilen.* 4

sf

Breit. 205 *poco rit.* *al tempo* 206 *rit.* *Adagio.* *Tempo I.* *poco rit.*

3 1 5 2 2 2 1 2

207 *al tempo* *1. Horn.* 1.06. 208

2 1 8

209 *nicht eilen* 210 *1.06.* 211

9 *f* 1

1.06. 212

p *sf* 3

rit. *molto rit.* 213 *al tempo.* 3

pp *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

18

2. Oboe.

Etwas drängend.
pp poco a poco cresc. 214

Aufgeregt. Sehr fließend.
1 3 ff fp ff 215

Tempo I subito 216 217 1. Ob. 6

218 219 1. Ob. 1. Fl. Engl. Horn p

220 pp 3 2 221

1. Fag. 1 222 rit. 7 1

Rondo - Finale.

223 *Tempo I. (Allegro ordinario.)* *Schalltrichter auf.*
2 Hörner. ff

Maestoso 1 p sf

Pesante 224 2 p ff sf *a Tempo* 3

225

2. Oboe.

a Tempo
4

Pesante
sempre ff

226

227
vor schläge so schnell als möglich und immer vor dem betreffenden Takteil.
ff 1 *sempre ff* 1

ff

228
Fließend.

Schalltr. auf!
Drängend.
ff *ff*

229
ff

rit.
Lange halten. Sempre l'istesso tempo. (Tempo ordinario.)
tr. ten. tr. ten. tr. tr.
f. *p* *pp* 4

230 *Behaglich.*

Fl. Engl. Horn tr.
p cresc. *f* 6

231

232
tr. tr. tr.
p *p* *f* *ff dim.* 4

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

20

2. Oboe.

233. *Pesante. tr. f* *Kurz. Gemessen. Nicht schnell!* *Tempo II (Allegretto energico)* *ff poco rit.*

cresc. Schall! hoch! *etwas schneller 2 als im Tempo I* **234** *Nicht eilen.* *1. Viol.*

1. Ob.

235 *f* *Grazioso. (Immer diese Tend.)*

4 Flöten. **236** *Nicht eilen.* *tr. f* *Nicht eilen.*

237 *Pesante. f* **238** *Immer noch Tempo II. (Immer 2, aber Pesante.)*

ff *sempre ff* **239**

240 *Gemessen.* *sempre ff*

Hörner. **241** *Nicht eilen (aber immer $\frac{2}{2}$ des Tempo II.)* *f*

tr. p *ff* **242** *etwas zurückhaltend.* *Gemessener (aber immer noch in Halben).* *f* *p* *ppp* *Engl. Horn*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

21

2. Oboe.

243 *1. Ob.* *pp*

Blow zurück fullen *Noch etwas gemessener (schon allmählich ins Tempo I übergehen, aber besser immer Halbe).* 244 *pp*

245 *pp* *f* *sf* *dim.* 1

246 *f* *p* *tr* *f* *sf* *sf*

Pesante, übergehen ins Tempo (4/4). 247 *ff* *tr* *Tempo II (subito).* 3

248 *Nicht eilen!* *Immer die gleichen Halben.* *1. Viol.* 2

249 *Nicht eilen, recht gemessen.* *f* *ff* 4

250 *Allegro. Ein wenig fließender (ganz unmerklich) Immer 6 = 6 aber immer gemessen.* 1 1/2

251 *Möten.* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* 1

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

22

2. Oboe.

252 *Recht gemessen, (quasi Andante) ff*

Flott. 3 1. 25.

253 *Grazioso. Wieder gehalten.*

ff 1 p sf p

tr Wieder flott.

pp sf pp ff

254 *Fließend. Nicht schleppen.*

1 2 1 2 1 2 1 2 1

255 *B. Clar. Fag. 1*

Unmerklich drängend. B. Clar. Fag. Pos. 256

ff sf

Tempo I subito. (Halbe wie die Viertel des Tempo I.)

ff 2

257

ff Fließender. sf

tr

ff dim. p 1 2 1

258

2 rit. Pesante. 1 3 2 sf

Tempo I.

259 *molto rit. ff*

p f ff

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

24

2. Oboe.

270 *ff*

271

272 *Unmerklich drängend.* 1 *ff* *Forcissimmo* *ff*

273 2 *ff*

274 *molto riten.* *sf* *sempre ff* *sf* *Meno mosso. (Tempo II).* 3

275 *Etwas gemessener.* 1 *p* *mf* *p* *mf* *sf* *p*

poco rit. 2 *mf* *Noch etwas langsamer (Graziosissimo, beinahe Menuett)* **276** *Andante, sehr gemessen* *p*

277 3 *pp* *sf* *pp* *sf*

278

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

25

2. Oboe.

Schalltr. auf. *Zurückhaltend. (Molto pesante).* *Wieder wie vorher. (plötzlich) (Tempo II subito).* **279** 6

Nicht schleppen. **280** *Schalltr. auf.* *ff* *dim*

Fließend. **281** *f*

Pesante. **282** *ff*

Schalltr. auf! **283** *ff sf sf*

Flott. **284** *Flott.* *1. Viol.*

285 *Breiter. (plötzlich). Hörner.* **286** *rit.* *ff*

Feierlich. (Noch etwas mässiger). *ff*

287 *molto rit.* *Plötzlich wieder a tempo (II)* *cresc.*

288 *1. Clar.* *p sf p sf pp* **289** *marcato* *p*

290 *acceler.* *ff*

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

26

2. Oboe.

Tempo primo ($\text{♩} = \text{♩}$) *etwas feierlich. Prachtvoll.*

Poco pesante *ff* *a Tempo* *cresc.* *ff* *sf*

291

292

Pesante. **293** *Schalltr. auf!* *ff*

294 *2* *ff*

295 *Behalten.* *p* *ff* *1* *ff*

molto rit. **296** *a tempo*

Drängend. **297** *rit.*